

Editorial

V druhém červnovém týdnu se dáváme rovnou do díla. Lektori keramiky a umělci z Kohoutova a ze Saint Amand v Puisaye se střídají před kamerou, aby zde předvedli svou techniku. Čeští přátelé nám odhalili tajemství vlastní tvorby. Mauricette Vissac, keramička a lektorka v EMA-CNIFOP, učinila to samé při prezentaci své techniky točení na kruhu.

Jean-François Marck
Ředitel EMA-CNIFOP

Tým EU-Ceramic



Zleva doprava :

Ondřej MATULA, Petr TOMS, Jean-François MARCK, Pavel DOLEŽAL, Mauricette VISSAC, Catherine CLAUS-DEMANGEON, Bronislava HALASOVA, Lenka FROULIKOVA



Natáčení začalo

Poté, co jednotlivé partnerské pedagogické týmy vypracovaly scénáře, je třeba se teď postavit před kameru. Pod poučeným dohledem Catherine Claus-Demangeon z Vidéoscopu, který je naším partnerem, jenž dohlíží na předání inovační kompetence vyvinuté v rámci projektu VITRA, francouzští a čeští keramici rozfázovali své techniky tak, aby se z nich mohly stát počítačově zpracované nástroje pro výuku. Na přelomu

června a července je budou následovat angličtí a francouzští kolegové. Šestice natočených dokumentárních filmů se stane moderním pedagogickým nástrojem, sloužícím rozvoji keramického umění v Evropě.

Seznamte se s keramici

Bronislava HALAŠOVÁ a Petr TOMS jsou lektory keramiky v keramické škole v Kohoutově, v České republice. Bronislava tam vyučuje »majoliku« (malbu do syrové glazury) a Petr techniku použití razítek při dekoraci a také tvorbu pomocí otisků. Souběžně s pedagogickou činností se oba věnují práci ve vlastním ateliéru. Mauricette Vissac je keramik a pedagog na EMA-organizaci CNIFOP o technice natáčení činnosti amandinoise starověké keramiky a ochranné známky instituce.



Zaostřeno na režiséra videodokumentu

François Acquaroli z produkční společnosti Ici-là je partnerem CNIFOP od doby natáčení filmu o stavbě pece Anagama v roce 2007. Řídí a realizuje natáčení dokumentárních výukových filmů, jež jsou zaměřeny na ty techniky keramické tvorby, které byly vybrány celým partnerským kolektivem. François jako milovník keramiky, soustředěný na každou jednotlivost, vnesl do naší činnosti svůj talent a profesní zkušenost, ale také vlastní pohled. Naslouchal pozorně všem účastníkům projektu za pomoci obou našich tlumočnicků : Ondřeje Matuly a Lenky Froulíkové.

